



---

# CAOS

---

AS DIFERENTES  
FACES DA DESORDEM

CONGRESSO DE HISTÓRIA E MITOLOGIA

28, 29 E 30 DE OUTUBRO DE 2015

MUSEU DA FARMÁCIA

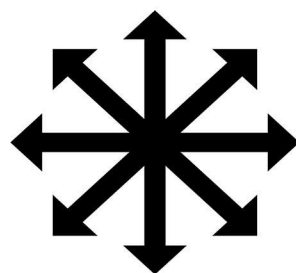
QUEM SE INSCREVER ESTARÁ A AJUDAR UMA INSTITUIÇÃO DE CARIDADE  
E HABILITA-SE A GANHAR UMA VIAGEM AO EGÍPTO





# ***O Caos:*** ***As Diferentes Faces da Desordem***

*1º Congresso de História e Mitologia*



## ***PROGRAMA***

**MUSEU DA FARMÁCIA** - Lisboa  
*28/29/30 de Outubro*



# Dia I

## Auditório

28 de Outubro

### Sessão de Abertura

09h00 | Inscrições

10h00 | Cerimónia de abertura

João Neto (Director do Museu da Farmácia)

Luís Miguel Isaac (Presidente da Ass. Geral do IP)

Luís Pinheiro (representante CLEPUL)

10h20 | Conferência de Abertura

*As Semânticas de Caos e o mito da História*

José Augusto Ramos - Universidade de Lisboa

Debate: 10h50-11h

### Painel I

11h10-12h40 | ***“Era Assim no Início”***

*A Criação do mundo no Génesis, na cosmogonia*

*Hermopolitana e na Teologia Menfita*

José das Candeias Sales - Universidade Aberta

*Hesíodo e Lucrecio, duas leituras do mito do Caos primordial*

António Moniz - Universidade de Nova Lisboa

*Caos, Teos y Cosmos en la obra Doctrina Secreta*

*de H.P.Blavatsky: reflexiones filosóficas*

José Carlos Fernández - Nova Acrópole de Lisboa

Debate: 12h25-12h40

12h40 - 14h00 | Almoço

*1º Congresso de História e Mitologia  
O Caos: As Diferentes Faces da Desordem*





**Painel II**

**14h00-15h30 | “Elementos e Criaturas Caóticas”**

*Os monstros da Odisseia.*

*A construção do mito e o esboço da sua representação na Arte*

**Carolina Esteves Soares** - CLEPUL/CH-UL

*Ilhas e mundos: uma viagem pelo Atlântico*

**Amanda Santos Coelho** - Instituto Prometheus

*La representación del caos y la mitología  
en los documentos gráficos del siglo XVI*

**Bárbara Polo Martín** - Universidad de Valladolid

**Debate: 15h15-15h30**

**Pausa 15h30 - 15h45**

**Painel III**

**15h45-17h15 | “Serão os deuses assim tão diferentes”**

*Nirṛti e o caos na Índia védica*

**Ricardo Martins** - Nova Acrópole

*Dioniso urófilo: Representações de um culto caótico?*

**Mauro Costa** - Universidade de Lisboa

*Loki - O causador (in)consciente de Caos*

**Francisco Isaac** - CITCEM-UP

**Debate: 17h00-17h15**



# Dia II

**Auditório**

**29 de Outubro**

**10h00 - 10h 45 | Sessão Plenária**

*Três Mitos de Caos na Cultura Grega*

**Nuno Simões Rodrigues - UL/ CH-UL / CECHUC**

**Pausa 10h45 - 11h00**

*Painel IV*

**11h00-12h30 | “Portugal terra de caos, terra do imaginário”**

*A Rocha e o Mito. Crenças e tradições  
na cultura popular portuguesa*

**Maria João Correia Santos - CEC-UL**

*O caos nos ritos de solstício de Inverno no nordeste transmontano*

**Paulo Alexandre Loução - NAO**

*CA ‘Laude’ e o ‘Dolo’ - elementos de re-ordenação  
do Caos no discurso da Re-Conquista*

**António Rei - IEM-UNL**

**Debate: 12h15-12h30**

**12h30 - 14h00 | Almoço**

**14h00 - 15h00 | Visita comentada ao Museu da Farmácia**





*Painel V*

**15h30-17h00 | “A Sociedade mãe do Caos?”**

*Caos social: o escândalo das bacanais em 186 a.C.*  
**José M. Magalhães** -UR/ IP/ CH-UL

*A doença e o Caos*  
**João Neto** - Museu da Farmácia

*Entre o mito e a realidade da desordem:  
a imagética do louco como ser possuído pelo demónio*

**Ana Catarina Necho** - CH-UL/CEHR-UCP

**Debate: 16h45-17h00**

## **MESA REDONDA**

17h00 - 18h30

***O Caos:***

***a percepção e mentalidade humana***

- Teresa Morais Leitão -
- João Relvão Caetano -
- Hélio Pires -
- Francisco Isaac -



# Dia III

**Auditório**

**30 de Outubro**

**10h00 - 10h 45 | Sessão Plenária**

*Um pintor português do século XVII –  
Diogo Pereira e o Elogio da Desordem*

Vítor Serrão - IHA

**Pausa 10h45 - 11h00**

**Painel VI**

**11h00-12h30 | “Imagens e representações do Caos”**

*Imagens de caos e desolação na literatura mesopotâmica*

Fátima Rosa - CHAM-UNL

*A noção de «morte enquanto inimigo» nos Textos  
dos Sarcófagos: o caso de Apep como personificação  
da desordem cósmica*

Catarina Almeida - CH-UL

*O Caos na Arte da Terra e do Fogo*

Annabela Rita - CLEPUL / ALLC / IFP - LPCL

**Debate: 12h15-12h30**

*O Caos na Arte da Terra e do Fogo*

Cristina Ramos Horta - IHA

**Debate: 12h15-12h30**

**12h30 - 14h00 | Almoço**





**Painel VII**

14h00-15h50 | **“Art, in itself, is an attempt to bring order out of chaos”**

*Ainulindalë: Criação e ordenação do Caos na obra de Tolkien*

**Maria do Rosário Monteiro** - CHAM-UNL

*O Espaço do Caos em Westeros:*

*Perspetivas medievais sobre o mundo fictício de George R. R. Martin*

**Rui Martinho** - Instituto Prometheus

*A Elektra de Strauss. O Intemporal Caos Familiar*

**Joana Costa** - CH-UL

*A Desordem/Caos na Criação Poética de  
Barbosa du Bocage (1765-1805) e Caldas Barbosa (1739/40 - 1800)*

**Manuel Morais** - CHAIA-UE

**Debate: 15h35-15h50**

**15h50-16h | Pausa**

**Painel VIII**

16h00-17h30 | **“All ends with a bang”**

*Quando será o fim do mundo? Escatologia numérica entre 397 e 4700*

**Rodrigo Furtado** - CEC-UL

*Ragnarök: mundo morto, mundo novo*

**Hélio Pires** - IEM-UNL

*Lisboa, teatro da cólera divina? Visões em torno do Terramoto de 1755*

**Sónia Borges** - CH-UL

**Debate: 17h15-17h30**

**17h30-17h45 | Pausa**



**17h45 - 18h 15 | Sessão Plenária**

*Direito e o Caos*

Ricardo Branco - Abreu Advogados

**18h15 -18h30 | Distribuição dos prémios**

**18h30 - 19:15 | Sessão de Encerramento**

*Da festa de Samhain às festividades do Halloween*

Pedro Gomes Barbosa - IGOT-UL

**FINAL DOS TRABALHOS**



# Conferencistas por Ordem Alfabética

ALMEIDA, Catarina, A noção de «morte enquanto inimigo» nos Textos dos Sarcófagos: o caso de Apep como personificação da desordem cósmica

BARBOSA, Pedro, Da festa de Saiman às festividades do Halloween

BORGES, Sónia, Lisboa, teatro da cólera divina? Visões em torno do Terramoto de 1755;

BRANCO, Ricardo – Direito e o Caos

COELHO, Amanda, Ilhas e mundos: uma viagem pelo atlântico;

COSTA, Joana, A Elektra de Strauss. O Intemporal Caos Familiar;

COSTA, Mauro, Dioniso urófilo: Representações de um culto caótico?;

FERNÁNDEZ, José Carlos Fernández, Caos, Teos y Cosmos en la obra Doctrina Secreta de H.P.Blavatsky: reflexiones filosóficas;

FURTADO, Rodrigo, Quando será o fim do mundo?  
Escatologia numérica entre 397 e 470;

ISAAC, Francisco, Loki - O causador (in)consciente de Caos;

LOUÇÃO, Paulo Alexandre, O caos nos ritos de solstício de Inverno no nordeste transmontano;

MAGALHÃES, José, Caos social: o escândalo das bacanais em 186 a.C;

MARTINS, Ricardo Louro, Nirṛti e o caos na Índia védica;

MATINHO, Rui, O Espaço do Caos em Westeros: Perspetivas medievais sobre o mundo fictício de George R. R. Martin

MONIZ, António - Hesíodo e Lucrecio, duas leituras do mito do Caos primordial

MONTEIRO, Maria do Rosário, Ainulindalë: Criação e ordenação do Caos na obra de Tolkien;

MORAIS, Manuel, A Desordem/Caos na Criação Poética de Barbosa du Bocage (1765-1805) e Caldas Barbosa (1739/40 - 1800)

NECHO, Ana Catarina, Entre o mito e a realidade da desordem: a imagética do louco como ser possuído pelo demónio;

NETO, João, A doença e o caos;

PINHEIRO, Marília Futre Pinheiro, Chaos e Kosmos: As duas faces do mito;

PIRES, Hélio Pires, Ragnarök: mundo morto, mundo novo;

POLO MARTIN, Barbara Polo Martin, La representación del caos y la mitología en los documentos gráficos del siglo XVI;

RAMOS E HORTA, Cristina, O Caos na Arte da Terra e do Fogo;

RAMOS, José Augusto, As semânticas de caos e o mito da História;

REI, António, A 'Laude' e o 'Dolo' - elementos de re-ordenação do Caos no discurso da Re-Conquista;

RODRIGUES, Nuno Simões Rodrigues, Três mitos de caos na Cultura Grega;

ROSA, Maria Fátima, Imagens de caos e desolação na literatura mesopotâmica;

SALES, José das Candeiras, A criação do mundo no Génesis, na cosmogonia hermopolitana e na teologia menfita;

SANTOS, Maria João. A Rocha e o Mito. Crenças e tradições na cultura popular portuguesa;

SERRÃO, Vítor, Um pintor português do século XVII – Diogo Pereira e o Elogio da Desordem;

SOARES, Carolina Esteves, Os monstros da Odisseia. A construção do mito e o esboço da sua representação na Arte;



# Comissão Científica

*Annabela Rita*

*Ernesto Rodrigues*

*João Neto*

*José das Candeias Sales*

*Luís Araújo*

*Nuno Simões Rodrigues*

*Pedro Marques*

# Comissão Organizadora

*Carolina Esteves Soares*

*Francisco Isaac*

*José Magalhães*

*Ricardo Martins*





# Entidades Organizadoras



INSTITUTO  
PROMETHEUS  
INSTITUTO PAEHI  
ASSOCIAÇÃO PARA ESTUDOS  
HISTÓRICOS INTERDISCIPLINARES

# Nossos Parceiros



ABREU  
ADVOGADOS



CIDH

Cátedra Convidada FCT Infante Dom Henrique  
para os Estudos Insulares Atlânticos e a Globalização



jade travel  
A CULTURA DE VIAJAR

FCT

Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR



UNIVERSIDADE  
AbERTA   
www.uab.pt



NOVA ACRÓPOLE  
ASSOCIAÇÃO CULTURAL INTERNACIONAL



CLEPUL Centro de Literaturas  
e Culturas Lusófonas  
e Europeias  
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa



Livraria  
Caixa dos Livros  
& co.

Novos, usados, raros e esgotados  
Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

  
apca  
AGÊNCIA DE PROMOÇÃO DA CULTURA ATLÂNTICA



1º Congresso de História e Mitologia  
O Caos: As Diferentes Faces da Desordem





# *Informações*

*Museu da Farmácia fica localizado  
na Rua Marechal Saldanha nº1*

*Como Chegar?*

*Os autocarros da Carris (100 e 58) param na  
Praça Luís de Camões*

*Elétrico da Carris (28) pára no Elevador da Bica  
A saída de Metro (Chiado)*

Relembramos que todos os estacionamento na zona em questão são garantidos pela EMEL (Zona Amarela)

Para mais informações ver:

<http://congressohistoriamitologia.weebly.com/>